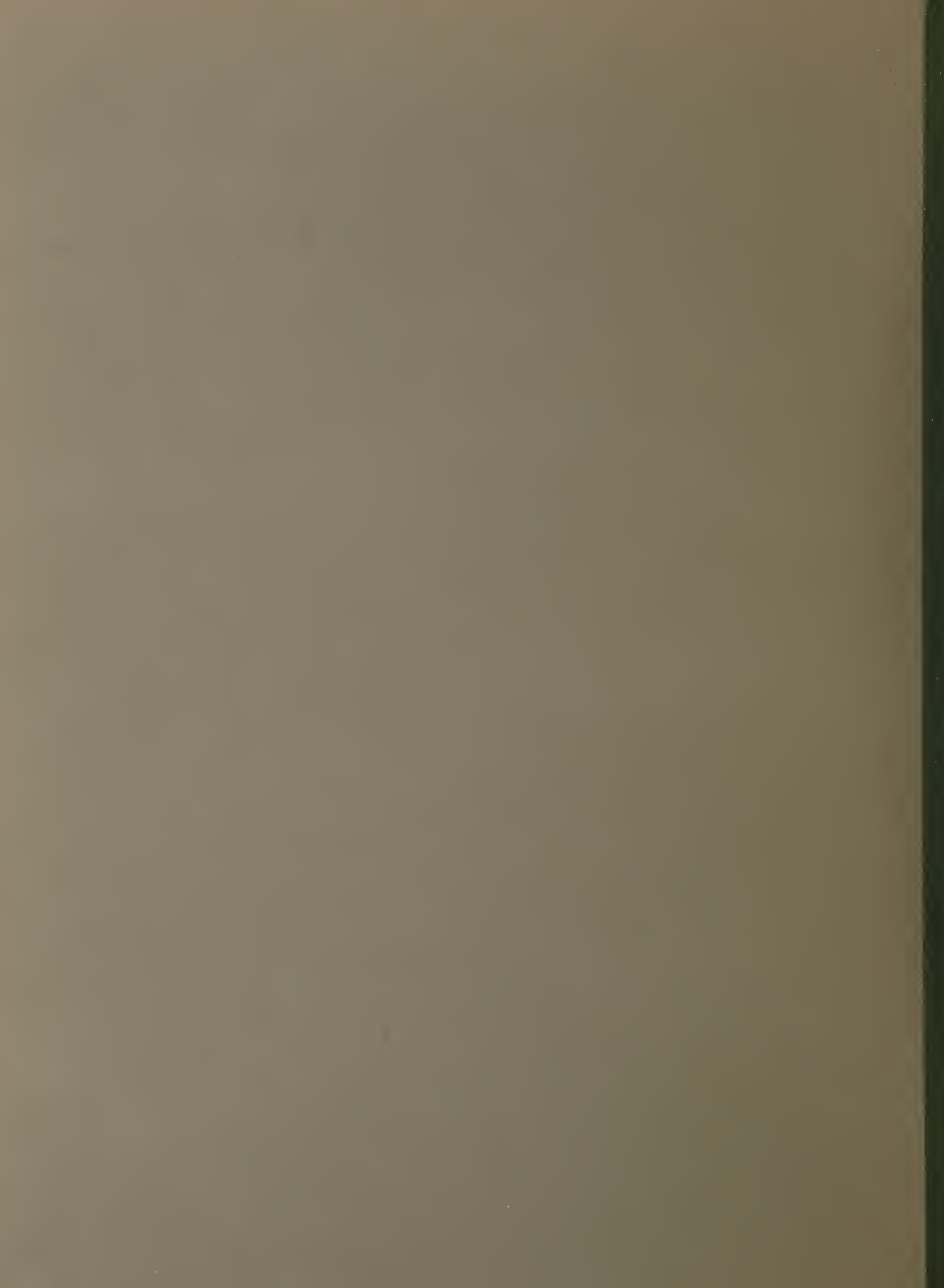


TORONTO

MUSIC-1

3 1761 09781994 0

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 2]
Chetyre romansa



My friend
Salomon,
1922-1923

Четыре РОМАНСА

съ сопровожденіемъ Фортепіано.

Музыка

О. АКИМЕНКО.

Соч. 2.

Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 3}{P. 1.50}$

Отдѣльно.

№ 1. „Люблю если тихо“

№ 2. „Тебѣ одной“

№ 3. „Она поетъ“

№ 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски“

Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$

Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$

Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$

Ц. $\frac{M. 80}{P. 30}$

—30

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899

1976

1977—1980

M

1621

A35

op. 2

v. 4

1059217

Евгению Ивановичу Долинину.

„Изъ подъ таинственной холодной полумаски.“

(Для высокого голоса.)

Лермонтовъ.

О. Акименко. Op. 2. № 4.
1898 г.

Canto. **Moderato.** $\text{♩} = 80.$ ***p espress.***

Изъ подъ та - инст - вен - ной, хо -

Piano. ***p*** ***con Ped.***

лод - ной по - лу - мас - ки ***mf*** Зву - чать мнѣ

го - лось твой, от - рад - ный какъ меч - та, ***p*** Свѣ -

ти - ли мнѣ тво - и плѣ - ни - тель - ны - е глаз - ки И у - лы -

ба - - ли - ся лу - ка - вы - я ус - та.

p Сквозь дым - ку лег - ку - ю за - мѣ - тилъ я не - волю - но

и дѣвст - вен - ныхъ ла - нить, и ше - и бѣ - ли - зну. Счас -

тлѣ - вещь! ви-дѣль я и ло-конъ сво-е воль - ный, Родныхъ куд -

рей по - ки - нув-шій вол - ну И соз-далъ я тог-да въ мо -

емъ во - об - ра - жень - и По лег - кимъ приз - на-камъ кра -

са - ви-цу - мо - ю, И сътой по-ры без - плот - но-е ви-дѣнь - е

mf Но-шу въ ду-шѣ мо-ей, *p* лас - ка - ю и люб -

лю.

p И всё мнѣ ка - жет-ся: жи -

mf вы - я э - ти рѣ - чи Въ го - да ми - нув-ші - е слы-халъ ког-да - то

p я; И кто - то шеп-четъ мнѣ, что пос-лѣ э - той встрѣ - чи

Мы вновь у - ви - - дим-ся, какъ ста - ры - е друзь -

cresc.

cresc.

я, какъ ста - - - ры - е друзь -

f

riten.

f *dimin.* *p* *riten.*

я.

ten.

a tempo

mf

p *pp* *pp*

4 4 3

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par

M. P. Belaïeff

à LEIPZIG.



- A. N. Alphéraky.**
- Op. 4. 3 Mélodies. Version M. Pf. R. K.
franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.50 1.25
- Séparément.*
- No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante“, de L. Wallace 1.— —.50
- No. 2. Assez: „Assez de folie“, d'après Heine 1.— —.50
- No. 3. „Je me souviens du beau printemps“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff 1.— —.50
- Op. 5. 3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Lorsque j'entends ta voix“, de Lermontoff —.80 —.40
- No. 2. Violettes: „Le ciel rayonne“, de Th. Berg —.80 —.40
- No. 3. Le rocher: „En flot d'or“, de Lermontoff —.60 —.30
- Op. 6. 2 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Rappelle-toi la nuit“, de N. P—o 1.50 —.75
- No. 2. L'hiver: „Blanche est la campagne“, de C. Andreewsky —.80 —.40
- Op. 7. 6 Mélodies. Paroles de Heine. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 1. „Mes chants sont pleins d'amertume“. — „Vergiftet sind meine Lieder“ —.80 —.40
- No. 2. „Tu ne veux pas m'aimer“. — „Duliebste mich nicht“ —.60 —.30
- No. 3. „Ne jure pas“. — „O schwöre nicht“ —.80 —.40
- No. 4. „Dans ton visage vermeil“. — „Es liegt der heisse Sommer“ 1.— —.50
- No. 5. Tragédie: „Fuyons, prends moi pour ton époux“. — Tragédie: „Entflich mit mir“ —.60 —.30
- No. 6. „Si, vantant toujours tes charmes“. — „Sorge nie, dass ich verrathe“ —.80 —.40
- Op. 8. 5 Mélodies. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 1. „Ces champs plongés dans le repos“, d'A. Tolstoi. — „Die goldenen Aecker ruhn“, von A. Tolstoi —.60 —.30
- No. 2. „As-tu vu ces beaux nuages?“ de J. Nikitine. — „Wölkchen, roth, am Himmelsbogen“, v. J. Nikitin 1.— —.50
- No. 3. „Au pays des roses et du vin“, d'A. Feth. — „Wo herrscht die Rose und der Wein“, von A. Feth 1.— —.50
- No. 4. La nuit d'été: „J'ai vu la nuit“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff. — Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht“, v. Graf. Golenistcheff-Koutouzoff 1.— —.50
- A. N. Alphéraky.**
- Op. 8. 5 Mélodies. M. Pf. R. K.
- No. 5. „L'astre s'est levé superbe“, d'A. Feth. — „Komm' und grüssend dir berichte“, von A. Feth —.80 —.40
- Op. 9. 2 Chansons de V. Hugo.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Il est un peu tard“. — „Wirdes nicht zu spät sein“ 1.— —.50
- No. 2. „Mes vers fuiraient“. — „Meine Verse zart, bescheiden“ 1.— —.50
- Op. 10. 4 Mélodies. Complet 2.50 1.25
- Séparément.*
- No. 1. Le chagrin et le chant: „Au fond du cœur“, de K. Fofanoff. — Gram und Lied: „Es giebt ein' Gram“, von K. Fofanoff —.60 —.30
- No. 2. Les étoiles sereines, de K. Fofanoff. — „Lichte Sternelein“, v. K. Fofanoff 1.— —.50
- No. 3. „Dans la forêt s'endort“, d'A. Feth. — „Der letzte Laut verstummt“, von A. Feth 1.— —.50
- No. 4. „Elle a été à toi“, d'A. Apuchine. — „Sie war ja einst ganz dein“, v. A. Apuchin 1.— —.50
- Op. 11. 3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire“, d'A. Feth 1.— —.50
- No. 2. „Les yeux ouverts dans ma veille“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff —.80 —.40
- No. 3. „Que je voie au ciel splendide aurore“, d'A. Feth 1.— —.50
- Op. 12. 3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Comme une aube d'été“, de Sourikoff —.80 —.40
- No. 2. Du cantique des cantiques: „Ce verger est à ma sœur“, de Pouchkine —.80 —.40
- No. 3. Au rabbin de Bacharach: „En sons tonnans“, de Tchorzewski 1.— —.50
- Op. 13. 2 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle, d'après Shakespeare.
Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Sigh no more, ladies“. — „Belles dames, vos grands soupirs“ 1.20 —.60
- No. 2. „Blow, blow, thou winter wind“. — „Souffle, ô vent d'hiver“ 1.20 —.60
- Op. 14. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 2.50 1.25
- Séparément.*
- No. 1. „Non ce n'est pas le vent“, de Tolstoi —.80 —.40
- A. N. Alphéraky.**
- Op. 14. 4 Mélodies. M. Pf. R. K.
- No. 2. Les cloches: „Les cloches ont sonné“, de C. R. —.80 —.40
- No. 3. „Parmi les fleurs du sombre automne“, de J. Aksakoff —.80 —.40
- No. 4. „Hâte-toi, vole!“ du comte Golenistcheff-Koutouzoff 1.— —.50
- Op. 15. 9 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.
Complet 5.— 2.50
- Séparément.*
- No. 1. Ondes printanières: „Laneige encore couvre les champs“, de Th. Tutecheff 1.— —.50
- No. 2. L'attente: „Je t'attends au sein de la solitude“, de V. Solovieff 1.— —.50
- No. 3. Douleur des adieux: „Pour moi revient“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff 1.50 —.75
- No. 4. Tes yeux: „Tes deux beaux yeux“, de J. Yassinsky 1.— —.50
- No. 5. „Calme est la nuit“, de Mme M. Davidoff 1.— —.50
- No. 6. „Une étoile bien belle“, de Heine. — „Ein schöner Stern“, von Heine —.80 —.40
- No. 7. „Le calme naît“, de Mme Kalinine —.80 —.40
- No. 8. „Il ne lui plus“, de Mme O. M. et Stetchetti 1.— —.50
- No. 9. „Dans notre vieux jardin“, de V. Solovieff 1.20 —.60
- Op. 16. 6 Romanes. [6 Mélodies.] Въ одной тетради 3.— 1.50
- Отдельно.*
- No. 1. Весна: „Еще, еще! Ах сердце слышит“, Слова Фета —.80 —.40
- No. 2. „Въ порывѣ нѣжности сердечной“. Изъ Байрона, переводъ Козлова 1.— —.50
- No. 3. Ночь: „Мой голосъ для тебя“, Слова Пушкина —.80 —.40
- No. 4. Музыка и Красота: „Коли зла бѣда приключится, радость затмится“. Слова Мюссе, перев. М. П. (Musique et beauté: „Quand on perd par triste occurrence son espérance“. Paroles de A. de Musset) —.80 —.40
- No. 5. Букетъ: „Красавица! Прими букетъ душистыхъ розъ“, Изъ Гафиза, слова Величко —.80 —.40
- No. 6. „Ночные пѣли соловьи“. Слова Фотанова 1.— —.50
- Op. 17. 3 Романса. [3 Мѣл.] Въ одной тетради 1.50 —.75
- Отдельно.*
- No. 1. „Во мнѣ зажгла ты страсть“. Слова П. Козлова —.80 —.40
- No. 2. Моло, не уходи: „О, нѣтъ, моло, не уходи!“ Слов. Мережковского 1.— —.50
- No. 3. „Люби меня“. Слова Фета —.80 —.40
- A. N. Alphéraky.**
- Op. 18. 4 Романса. [4 Мѣл.] Въ одной тетради 2.50 1.25
- Отдельно.*
- No. 1. Портретъ: „Я вглядываюсь жадно“. Изъ Гейне, перев. Михайлова. (Ihr Bildniß: „Ich stand in dunkeln Träumen“, von Heine.) —.80 —.40
- No. 2. Пѣсня Миньоны: „Знаешь ли край тотъ“. Изъ Гёте, перев. А. Н. (Mignon's Lied: „Kennst du das Land“, von Goethe.) 1.50 —.75
- No. 3. „Вездѣ твоимъ дыханьем“, изъ Мирзы Шаффи. („Ich fühle deinen Odem“, von Mirza Schaffy.) —.80 —.40
- No. 4. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ“. Слова Лермонтова 1.— —.50
- Op. 19. 3 Романса. [3 Мѣл.] Въ одной тетради 2.— 1.—
- Отдельно.*
- No. 1. „Мелодія: „Сіяла ночь“. Слова А. Фета 1.— —.50
- No. 2. Последняя любовь: „О, какъ на склонахъ нашихъ лѣтъ нѣжныхъ мы любимъ“. Слова О. Тютчева 1.— —.50
- No. 3. „Сіяетъ солнце“. Слова Тютчева 1.— —.50
- Op. 20. Стихотворенія К. Р. [5 Mélodies.] Въмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдельно.*
- No. 1. „Повѣяло черемухой“ —.80 —.40
- No. 2. Баркаролла: „Плыви, моя гондола“ —.80 —.40
- No. 3. Лири: „Давно забытая подъ слоемъ пыли“ 1.— —.50
- No. 4. Прощаніе съ Неаполемъ: „Мы на далекой сѣверъ“ —.60 —.30
- No. 5. Царь Саулъ: „Душа изнываетъ моя“ 1.— —.50
- Op. 21. 4 Романса. Слова Соймонова, изъ Пѣсни Пѣсней. [4 Mélodies.] Въмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдельно.*
- No. 1. „Подъ покровомъ ночи темной“ 1.20 —.60
- No. 2. „Я нашла тебя, братъ“ —.80 —.40
- No. 3. „Пусть жгутъ меня“ —.80 —.40
- No. 4. „Пойдемъ въ нашъ садъ“ 1.— —.50
- Op. 22. 4 Романса. [4 Mélodies.] Въмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдельно.*
- No. 1. „О, дѣва-роза“. Слова Хомякова 1.— —.50
- No. 2. Albada: „Когда тебя разбудить“. Слова Н. Чудова 1.— —.50
- No. 3. „О, еслибъ грусть моя“. Слова С. Сафоновна —.80 —.40
- No. 4. Еврейская мелодія: „Я видальнинога“. Слова Лермонтова 1.— —.50
- Op. 23. 4 Романса. [4 Mélodies.] Въмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдельно.*
- No. 1. „Когда я унесу въ чужбину“. Слова Лермонтова 1.— —.50
- No. 2. Notturmo: „Я здѣсь вблизи“, изъ Кёрнера, пер. Вл. Орлова 1.— —.50
- No. 3. „Я кончилъ“. Слова Лермонтова 1.— —.50
- No. 4. „Когда весною“. Слова Д. Остафьева 1.— —.50

1059217

M Akimenko, Fedor Stepanovich
1621 [Songs, op. 2]
A35 Chetyre romansa
op.2
v.4

Mus

1059217

M
1621 Akimenko, Fedor Stepanovich
A35
op.2 Songs, op. 2.
v.4

